

THONET



Classics

Die Entwicklung der Stahlrohr-Möbel in den 1920er und 1930er Jahren gilt als Meilenstein in der Geschichte des modernen Möbels. Ihre klare, offene und schlichte Form passte hervorragend zu der neuen, sachlichen Architektur jener Zeit und verkörperte einen ganz neuen Einrichtungsstil. Transparenz, Zurückhaltung und Funktionalität kennzeichnen alle Stahlrohrentwürfe, die in dieser Zeit entstanden. Die bedeutendste "Erfindung" war die des Freischwingers, des hinterbeinlosen federnden Kragstuhls, der als eine der wichtigsten Design-Innovationen des 20. Jahrhunderts gilt. Thonet hatte sich bereits früh für die neue Technologie interessiert und stieg in den 1930er Jahren zum weltweit größten Produzenten von Stahlrohrmöbeln auf. Seit dieser Zeit bilden die Möbel namhafter Gestalter und Architekten aus dem Umfeld des Bauhauses, aber auch eine Vielzahl von Werkentwürfen einen wichtigen Bestandteil der Kollektion.

The development of tubular steel furniture during the 1920s and 1930s is considered a milestone in the history of modern furniture. Its clear, open and simple form perfectly matched the new factual architecture of the time and embodied an entirely new style of interior decoration. Transparency, reservedness and functionality characterize all tubular steel designs from that time. The most important "invention" was the cantilever chair, which is considered one of the most prominent design innovations of the 20th century. Thonet was interested in the new technology early on and became the biggest producer of tubular steel furniture in the world in the 1930s. Since then, the furniture by renowned designers and architects from the Bauhaus environment, but also by a multitude of internal designs, have been important parts of the Thonet collection.

El desarrollo de muebles de tubos de acero en los años veinte y treinta del siglo pasado marcó un hito en la historia del mueble moderno. Su clara, abierta y sobria forma encajaba a la perfección en la nueva y práctica arquitectura de aquella época, y representó además un estilo decorativo completamente nuevo. La transparencia, la sencillez y la funcionalidad caracterizan todos los modelos de muebles de tubos de acero que surgieron en esa época. La "invención" más importante fue la silla oscilante, una silla con asiento voladizo por estar desprovista de las patas traseras, lo cual se considera como una de las más importantes innovaciones en diseño del siglo XX. Thonet se interesó desde un principio en la nueva tecnología y se convirtió en los años treinta en el mayor fabricante mundial de muebles de tubos de acero. Los muebles de destacados diseñadores y arquitectos del entorno de la Escuela Técnica Superior Bauhaus, aparte de un gran número de diseños propios, forman desde ese momento una parte importante de la colección.

Bauhaus-Lehrer und vom Bauhaus beeinflusste Gestalter waren maßgeblich an der Entwicklung der Stahlrohrmöbel beteiligt, darunter Mart Stam, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe sowie Architekten wie Le Corbusier oder Hans und Wassili Luckhardt. Das Interesse am Umgang mit Stahlrohr stand im Zusammenhang mit dem radikalen Willen zu einem Aufbruch in die Moderne, der sich auch in einer verstärkten Hinwendung zu industriellen Prozessen und Materialien aus Flugzeug- und Fahrzeugbau und in den Konzepten eines Neuen Bauens manifestierte. Bald prägten die Entwürfe der jungen Gestalter- und Architektengeneration ihre Zeit.

Bauhaus teachers and designers influenced by the Bauhaus played a decisive role in the development of tubular steel furniture – among them Mart Stam, Marcel Breuer, and Ludwig Mies van der Rohe, as well as architects including Le Corbusier and Hans and Wassili Luckhardt. The interest in tubular steel was connected with the radical will for a departure into modernism, which also became manifest in an increased interest in industrial processes and materials from aircraft and automobile construction and the concepts of a new architecture. Soon, the designs by the young generation of designers and architects came to characterize the era.

Los maestros de la Bauhaus y los diseñadores influenciados por ellos participaron ampliamente en el desarrollo de muebles de tubos de acero, como por ejemplo Mart Stam, Marcel Breuer y Ludwig Mies van der Rohe, y asimismo arquitectos como Le Corbusier o Hans y Wassili Luckhardt. El interés por el trabajo con tubos de acero nació del deseo de adentrarse en la modernidad, que se puso de manifiesto también en la utilización de los procesos y materiales industriales aplicados en la construcción de aeronaves y vehículos y en los conceptos de la construcción moderna. Los trabajos de la generación de jóvenes diseñadores y arquitectos no tardaron en ejercer su influencia en esa época.



S 43

1931







S 43 F

1931





Bauhaus Dessau (D), guesthouse

S 43

1931









Bauhaus Dessau (D), restaurant



S 33

1926



S 34

1929/30



S 32

1929/30



S 64
1929/30







Olympia stadium Berlin (D), VIP area

S 285

1935









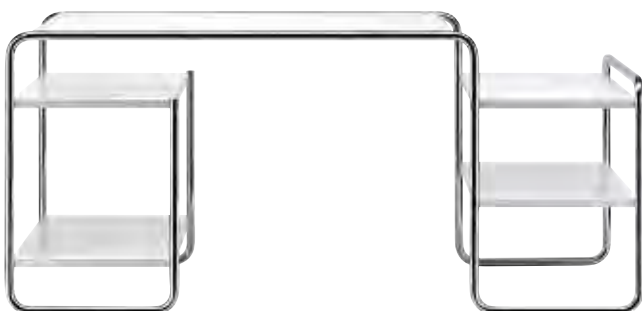
S 285/1



S 285/2



S 285





S 35

1929



S 35
Thonet





TK Techniker Krankenkasse (health insurance) training center, Erfurt (D)





Exhibition Deutscher Werkbund, Paris 1930



S 35

1929





B 9 a/b/c/d

1925/26



B 9 d/1



B 10



B 10/1



B 22 a

1928





Exhibition Deutscher Werkbund, Paris 1930

B 18 a

1928





S 533

1927



S 533 F

1927



Die Werkbund-Ausstellung "Die Wohnung" in der Weißenhof-Siedlung in Stuttgart 1927 demonstrierte Lösungen für das Neue Wohnen und wurde international viel beachtet und diskutiert. Hier wurden der Öffentlichkeit erstmals Stahlrohrmöbel in größerem Umfang präsentiert. Bei den folgenden Bauausstellungen 1928 in Brünn, 1929 in Breslau, 1930 in Stockholm und 1930 und 1932 in Zürich setzte sich diese Tendenz fort. Bei der Vorbereitung der Ausstellung in Stuttgart zeigte der junge Mart Stam seine Idee des hinterbeinlosen Kragstuhls erstmals Ludwig Mies van der Rohe – der Legende nach auf einer Serviette skizziert. Stams Entwurf verzichtete bereits auf die hinteren Stuhlbeine, federte aber noch nicht. Mies van der Rohe setzte die Idee des frei schwingenden Sitzmöbels daraufhin bei seinem eleganten Sessel S 533 – damals MR 10 – erstmals um. Ein Jahr darauf präsentierte Marcel Breuer seinen frei schwingenden Stuhl S 32. Mart Stam wurde später das Künstlerische Urheberrecht für die kubische Form des Freischwingers zugesprochen. Diese Rechte liegen seit 1932 bei Thonet.

The Werkbund exhibition "Die Wohnung" in the Weißenhof Siedlung in Stuttgart in 1927 demonstrated solutions for the new way of living and was met with much acclaim and discussion on an international level. For the first time, tubular steel furniture was presented to the public on a larger scale. This trend continued during the subsequent exhibitions in 1928 in Brno, in 1929 in Breslau, in 1930 in Stockholm, and in 1930 and 1932 in Zurich. While preparing the exhibition in Stuttgart, young Mart Stam presented his idea of the cantilever chair to Ludwig Mies van der Rohe – as legend has it, sketched on a napkin. Stam's design already did without the back legs of the chair but was not yet flexible. Mies van der Rohe later realized the idea of the cantilever chair in his elegant armchair S 533 – at the time MR 10 – for the first time. One year later, Marcel Breuer presented his cantilever chair S 32. Mart Stam was later given the artistic copyright for the cubic design of the cantilever chair. Thonet has owned these rights since 1932.

La exposición "Die Wohnung" de la asociación gremial "Deutscher Werkbund", celebrada en 1927 en la urbanización Weißenhof-Siedlung, Stuttgart, mostró prácticas ideas sobre el nuevo estilo de vida, ganando el respeto y la atención internacional. También se mostró al público, por primera vez, gran cantidad de muebles de tubos de acero. Esta tendencia se mantuvo en las siguientes exposiciones de construcción en 1928 en Brünn, en 1929 en Breslau, en 1930 en Estocolmo y en 1930 y 1932 en Zürich. En la preparación de la exposición en Stuttgart, el joven Mart Stam mostró por primera vez a Ludwig Mies van der Rohe su idea de la silla con asiento voladizo y desprovista de las patas traseras –según la leyenda dibujada en una servilleta–. El dibujo de Stam ya carecía de las patas traseras, pero no era oscilante. Mies van der Rohe aplicó la idea de muebles oscilantes sin patas en su elegante sillón S 533 –llamado entonces MR 10–. Un año después, Marcel Breuer presentó su silla oscilante sin patas traseras, la S 32. Más tarde a Mart Stam se le reconocieron los derechos de autor artístico de la forma cubista de la silla oscilante. Desde 1932 Thonet es propietario de estos derechos.



S 36

1931









LS 22

1931



LS 22 P











S 411 / S 411 H

1932







S 412





B 117

1934



B 97

1933



B 109

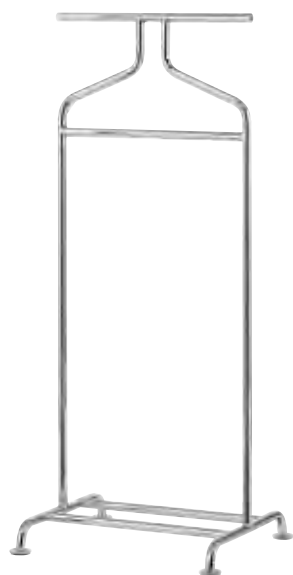
1930/31





GF 26

1934



B 179

1934



B 108

1930/31







S 40
1934



S 40 F

1934



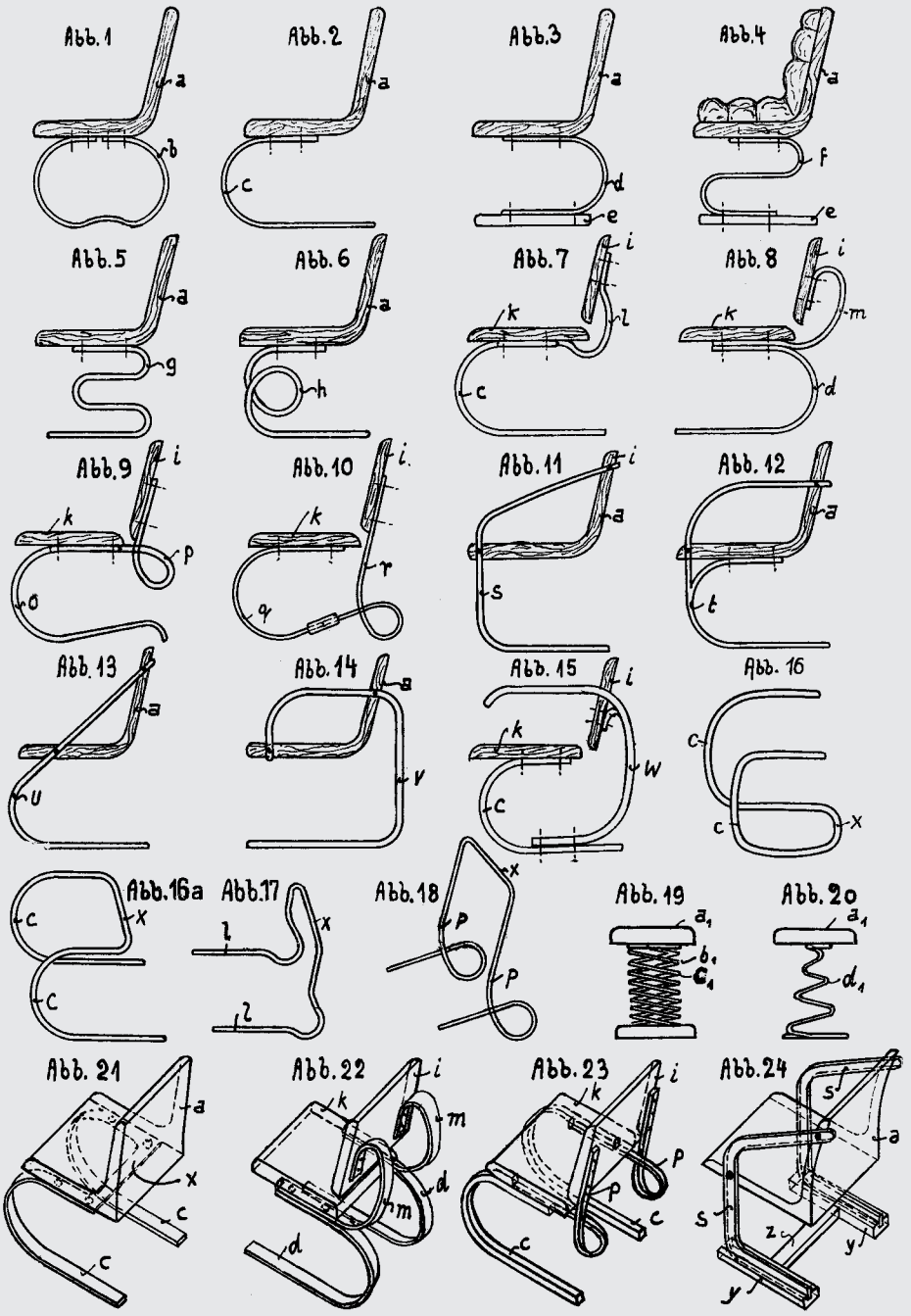


Erst das neue Material, kalt gebogenes Stahlrohr, macht den Effekt des freien Schwingens möglich. Der Komfort entsteht durch die Federung des Stahlrohrs, die aufwändige Polsterungen überflüssig macht. Durch die Kombination des Stahlrohrs mit Rohrgeflecht, Holz, Leder, Stoff oder Netzgewebe entstehen Möbel, die über eine zeitlose, leicht anmutenden Gestaltung verfügen und überdies sehr flexibel und variabel einsetzbar sind. Alle Möbel werden in der Thonet Fabrik in Frankenberg (Deutschland) mit hoher Sorgfalt und in bewährter Qualität gefertigt. Ein Beispiel für die hohe Fertigungsqualität und Formstabilität von Thonet Stahlrohr-Klassikern ist die Bestuhlung des Lesesaals der Deutschen Bücherei in Leipzig. Seit mehr als 75 Jahren werden dort die Freischwinger von Mart Stam in der Originalversion benutzt.

Only the tensile properties of the material from which it is made, cold-bent tubular steel, enables the flexible cantilever effect. The comfort is owed to the flexibility of the tubular steel, which makes sophisticated padding unnecessary. The combination of tubular steel with wicker, wood, leather, fabric or mesh results in the creation of furniture with a timeless, lightweight design, which is in also highly flexible and variable in its use. All furniture is produced in the Thonet plant in Frankenberg (Germany) with the greatest amount of care and the traditionally high level of quality. One example for the high production quality and stability of Thonet tubular steel classics is the furnishing of the reading room in the German Library in Leipzig. The original versions of Mart Stam's cantilever chairs have been in use there for more than 75 years.

Con la utilización del nuevo material, tubo de acero curvado en frío, es cuando se consigue el efecto oscilante. La comodidad la proporciona el resorte de los tubos de acero, con lo cual se puede prescindir del laborioso tapizado. Combinando tubos de acero con materiales como el mimbre, la madera, el cuero, el tejido o la malla, es posible producir muebles dotados de un estilo atemporal y ligero. Estos muebles son, además, flexibles y de múltiples aplicaciones. Todos los muebles se producen con gran esmero y excelente calidad en la fábrica de Thonet en Frankenberg (Alemania). Un ejemplo de la alta calidad de fabricación y de la estabilidad de los clásicos de tubos de acero de Thonet es la sillería de la sala de lectura de la biblioteca Deutsche Bücherei en Leipzig. Desde hace más de 75 años se utilizan en ésta, las sillas oscilantes de Mart Stam en su versión original.





S 664

1954







State representative offices of Lower Saxony/Schleswig-Holstein, Berlin (D)

S 826

1971





S 43

82 cm

| 44 cm |



| 52 cm |



| 52 cm |

S 43 F

46 cm

| 31 cm |



61 cm

| 41 cm |

S 43 K

34 cm

| 47 cm |



63 cm

| 57 cm |

S 43 HT

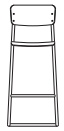
99 cm

| 47 cm |



63 cm

| 57 cm |

S 43 H

119 cm

| 50 cm |



82 cm

| 60 cm |

S 43 ST

Stahlrohr verchromt, pulverbeschichtet oder Edelstahl (Outdoor).

Garnituren Formsperholz Buche gebeizt, furniert, decklackiert und gepolstert mit Stoff oder Lederbezug. Wetterfestes Formsperholz (Outdoor).

Tubular steel chrome-plated, powder-coated or stainless steel (outdoor).

Seat and back molded plywood, beech stained, veneered, lacquered and upholstered in fabric or leather. Moulded plywood version weatherproof (outdoor).

Tubos de acero cromados pintados de epoxy o de acero inoxidable (para exterior).

Asiento y respaldo de haya contrachapada moldeada, teñida y pintada con laca cubriente; tapizado con tejido o cuero. Resistente a la intemperie.

S 33

84 cm

| 50 cm |



46 cm

| 64 cm |

S 34

46 cm

| 64 cm |



46 cm

| 64 cm |

Stahlrohr verchromt, Bezüge Leder oder Netzgewebe, Armauflagen Buche gebeizt oder Elastomerkunststoff.

Tubular steel chrome-plated, seat and back in leather or mesh, armrests beech stained or elastomer.

Tubos de acero cromados; tapizado en cuero o malla; posabrazos de haya teñida o plástico elastomérico.

S 32

81 cm

| 46 cm |



46 cm

| 58 cm |

S 64

46 cm

| 61 cm |



46 cm

| 61 cm |

Stahlrohr verchromt, Holzteile Buche gebeizt oder decklackiert, Sitz und Rücken Rohrgeflecht, Netzgewebe oder gepolstert mit Stoff oder Lederbezug.

Tubular steel chrome-plated, wooden parts beech stained or lacquered, seat and back cane wickerwork, mesh or upholstered in fabric or leather.

Tubos de acero cromados; piezas de madera de haya teñida o pintada con laca cubriente; asiento y respaldo de junco, de malla o tapizados con tejido o con cuero.

S 285

43 cm

| 74 cm |



28 cm

| 164 cm |



73 cm

| 76 cm |

S 285/1

73 cm

| 164 cm |



43 cm

| 45 cm |

S 285/2

73 cm

| 122 cm |



43 cm

| 45 cm |

S 285

39 cm

| 45 cm |



24 cm

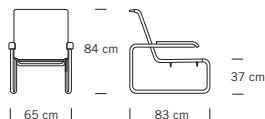
| 45 cm |

164 cm

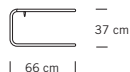
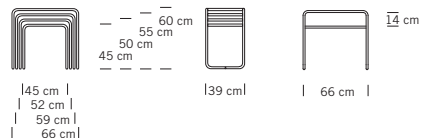
Stahlrohr verchromt, Platte und Korpus Esche gebeizt oder decklackiert.

Tubular steel chrome-plated, top and corpus ash stained or lacquered.

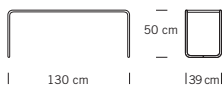
Tubos de acero cromados; sobre y cajonera de fresno teñido o pintado con laca cubriente.

S 35

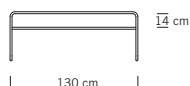
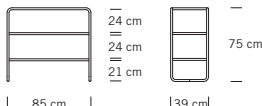
Stahlrohr verchromt, Sitz, Rücken und Hocker Korbgeflecht oder Kuhfell bezogen, Armauflagen Buche gebeizt.
Tubular steel chrome-plated, seat, back and stool in wickerwork or cowhide, armrests beech stained.
Tubos de acero cromados; asiento, respaldo y taburete de mimbre o tapizado con piel de vaca; posabrazos de haya teñida.

S 35 H**B 9 a-d**

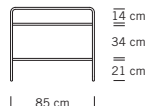
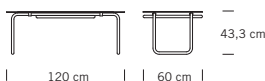
Stahlrohr verchromt, Holzteile Buche gebeizt oder decklackiert.
Tubular steel chrome-plated, wooden parts beech stained or lacquered.
Tubos de acero cromados; piezas de madera de haya teñida o pintada con laca cubriente.

B 10

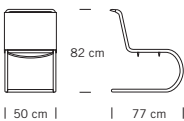
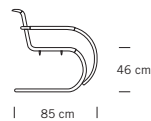
Stahlrohr verchromt, Holzteile Buche gebeizt oder decklackiert.
Tubular steel chrome-plated, wooden parts beech stained or lacquered.
Tubos de acero cromados; piezas de madera de haya teñida o pintada con laca cubriente.

B 10/1**B 22 a**

Stahlrohr verchromt, Holzteile Buche gebeizt oder decklackiert.
Tubular steel chrome-plated, wooden parts beech stained or lacquered.
Tubos de acero cromados; piezas de madera de haya teñida o pintada con laca cubriente.

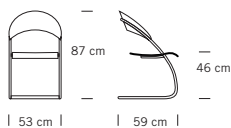
B 22 b**B 18 a**

Stahlrohr verchromt, Glasplatte 8 mm stark.
Tubular steel chrome-plated, glass top 8 mm.
Tubos de acero cromados; sobre de vidrio con 8 mm de grosor.

S 533**S 533 F**

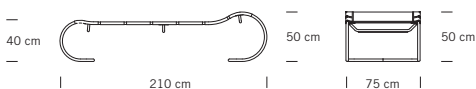
Stahlrohr verchromt, Rücken und Sitz Korbgeflecht oder Netzgewebe, Armauflagen Korbgeflecht oder Elastomerkunststoff.
Tubular steel chrome-plated, back and seat wickerwork or mesh, armrests wickerwork or elastomer.
Tubos de acero cromados; respaldo y asiento de mimbre o de malla; posabrazos de mimbre o de plástico elastomérico.

S 36

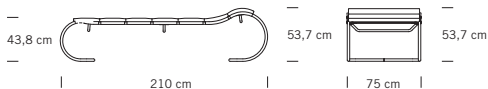


Stahlrohr verchromt, Holzteile gebeizt oder decklackiert.
Tubular steel chrome-plated, wooden parts stained or lacquered.
Tubos de acero cromados; piezas de madera teñidas o pintadas con laca cubriente.

LS 22

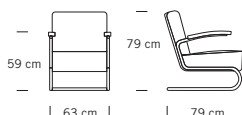


LS 22 P

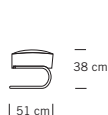


Gestell aus Edelstahl mit Gurten aus Netzgewebe (Outdoor-fähig), Polsterauflage mit Stoff- oder Lederbezug.
Frame stainless steel with straps in mesh (outdoor), upholstered pad in fabric or leather.
Estructura de acero inoxidable con bandas de malla (para exterior); tapizado de tela o cuero.

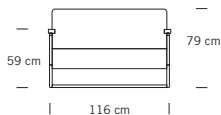
S 411



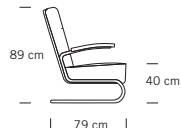
S 411 H



S 411 C

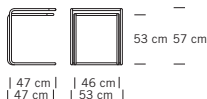


S 412

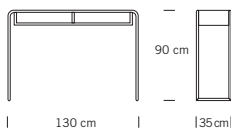


Stahlrohr verchromt, Federkernpolster mit Stoff-, Leder- oder Kuhfellbezug, Armauflagen Buche gebeizt oder decklackiert.
Tubular steel chrome-plated, inner-spring upholstered in fabric, leather or cowhide, armrests beech stained or lacquered.
Tubos de acero cromados; asiento con núcleo de muelles y tapizado de tela, cuero o piel de vaca; posabrazos de haya teñida o pintada con laca cubriente.

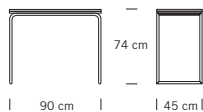
B 97 a+b



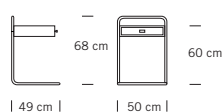
B 108



B 109

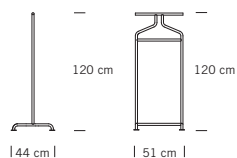


B 117



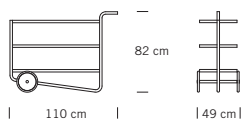
Stahlrohr verchromt, Holzteile Buche gebeizt oder decklackiert.
Tubular steel chrome-plated, wooden parts beech stained or lacquered.
Tubos de acero cromados; piezas de madera de haya teñida o pintada con laca cubriente.

GF 26



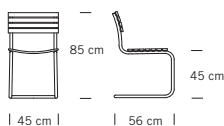
Stahlrohr verchromt.
Tubular steel chrome-plated.
Tubos de acero cromados.

B 179

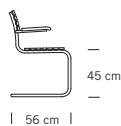


Stahlrohr verchromt, 3 Böden Vollkernschichtstoff, Räder mit Vollgummireifen.
Tubular steel chrome-plated, 3 shelves solid melamine, wheels in solid rubber.
Tubos de acero cromados; 3 estantes de núcleo macizo estratificado; ruedas con llantas macizas.

S 40



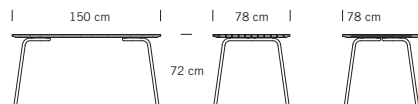
S 40 F



S 40 ST

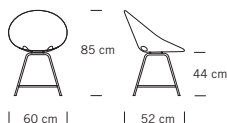


S 1040



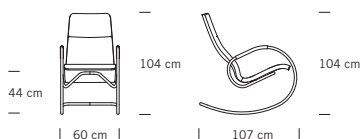
Edelstahl-Rohr, Holzteile Robinie.
Tubes in stainless steel, wooden parts Robinie.
Tubos de acero inoxidable; piezas de madera de robinia.

S 664



Stahlrohr verchromt, Sitzschale Buchen-Formsperrholz gebeizt oder decklackiert.
Tubular steel chrome-plated, moulded plywood shell in beech stained or lacquered.
Tubos de acero cromados; concha del asiento de haya contrachapada moldeada teñida o pintada con laca cubriente.

S 826



Stahlrohr verchromt, gepolsterte Sitzschale mit Stoff- oder Lederbezug. Nackenrolle und Armauflage in Leder sind optional.
Tubular steel chrome-plated, seatshell upholstered in fabric or leather. Head cushion and armsupports in leather are options.
Tubos de acero cromados; concha del asiento tapizada con tela o cuero. Opcionalmente cojín para la nuca y posabrazos de cuero.

